

Európa a szabadság hona II.

Képek a Budapesten rendezett Vadászati Világ kiállításon készített felvételeimből.



Rénszarvas



Fiatal gímszarvas



Fiatal jávorszarvas

A táplálék megszerzéséhez elengedhetetlen eszközök: a dárdák, íjak, nyilak a vadászatot; a zsinór, a háló és a csapda a halászatot bizonyítja. Az ásatásokkor feltárt állati csontok maradványai kapcsolatot mutatnak napjaink élővilágához. Házasítják a szarvasmarhát. A létfenntartó mezőgazdálkodás kialakulását, a gabonafélék magjainak régészeti feltárásai igazolják. A 3. és 2. évezredben a búza és árpa mellett a bab, borsó és a lencse termesztéseinek nyomait is kimutatták a feltárások.

Azokat a termesztésre alkalmas magvakat hozta napvilágra a régészet, melyeknek vadon termő őseit napjainkban is lengeti a szél Eurázsia mérsékelt égövi területein.

A régészeti forrásanyag alapján lehet szemléltetni az i. e. 3. évezred települések házait, melyek négyszögletes később téglalapú vert falú vagy vályogtéglából épültek.

A nagycsaládi közösségek az i. e. 2. évezredben, erős gerendavázra építették a megnyúlt formájú hosszú házaikat. A házasított vaddisznókat ólakban helyezték el.



2014. 10. 22. MNM. IMG_8950, 8951;

Az Óvilág legfontosabb felismerése a fémek alkalmazásának lehetősége volt. A 3. évezredben, Sumérben és Egyiptomban is a réz olvasztása és formába öntése mindennapos. A képen látható egy bronzkor elején készített balta hiányos agyag öntőmintával (2441 számú kép), és egy festett edény (4107 számú kép). Az anyagi kultúra tárgyai között kerültek elő a sírkamrákból, csákány, ezüstedény állatalakos díszítéssel, tűtípusok, szobrocskák, pecsétnyomók, ékszerek. Késő bronzkori temetkezés hamvasztó edényét mutatja a (4128. számú kép).



2014. 08. 09. MNM IMG_2441, 4107, 4128;

A fémfelhasználó gazdasági rendből következett a nyersanyagok és késztermékek kereskedelme Európában. Az útvonalak kialakultak már a 2. évezredben a Földközi-tengeren, a szárazföldi úthálózatok Közép-Ázsiától a Kárpát-medencén keresztül Dániáig, az Alpokon keresztül Ibériáig, szárazföldön és a folyók mentén a skandináv területekig is.

A hellén, görög római kulturális örökségéről tételezzük fel, hogy az őskor előtti halász-vadász népek szellemi-anyagi képességeit vette át és fejlesztette tovább. A fejlődés helyszíne, az őshaza területe is meghatározható. Az Eurázsiai térképre tekintve látjuk az Uráltól nyugatra, a Fekete-tengertől északra fekvő, a Kaukázus és a Kárpátok között helyezkedik el.

Európa a képzőművészet gyönyörű világa. Időszámításunk előtt 3000 évvel, a bronzkor minószi művészetével vette kezdetét. Fénykora a második palotakorszak időszakára esett.

A minószi festményeken növényeket, állatokat, emberalakokat, birkózást, bikaugratást ábrázoltak. A kézművesek festett tároló és asztali edényeket gyártottak. Későbbi korban csészéket, kancsókat növényi motívumokkal díszítették. Európa a római birodalom előtti kelta fantázia örököse, melynek egyik szimbóluma a spirál, az emberi élet folyamatát jelenti.

Kronosszoszban terrakotta csövekből kiépített csatornarendszer működött.

A fémművesség területén bronzot, aranyat és ezüstöt használtak. A kőfaragás kiemelkedő tárgyai közé sorolhatók a gipszkőből készített alabástromok. *mész és a gyermek Dionüszossal*.

Múzeumok őrzik *Homérosz, Szophoklész, Pláton, Szókratész, Euripidész, Arisztotelész*, bronzszobraik másolatait.

Az ókori görög Praxitelész művészetétől vezet az út Rodin: *Gondolkodó* szobraig.¹ A pokol kapuja oromzatára tervezte, *Dantét* ábrázolja. A szobor elemzőinek leírásaiban olvassuk, figyelve testtartását érzékeljük, gondolataiba merülve gondok terhelik, de nem vesz tudomást a külvilágról.



Az isszoszi csatajelenet a Faun házában, melyen *Nagy Sándorról* készült mozaik látható. Készítésének ide Kr. e. 150 évvel.²

Pompejben, Nápolyi-öbölben a lepelepedett görögök művészeti hatása a templomok freskóin és a feltárt falakon látható és tart a bécsi szecesszió irányzatáig.

¹ Rodin múzeum fotó; Piqels - Paint (szerzői jogdíjmentes)

² Vojtech Zamarovsky: *A görög csoda* 257. o. utáni képsorból. Madách Könyv- és Lapkiadó n. v. Bratislava 1980. A csatajelenet teljes mozaik a Nápolyi Nemzeti régészeti múzeumban látható.